1909
Collection de Mr. Alfred Baillehache

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

Appartenant à M. ALFRED B...

Haiti

1909
June 5
PaDrB
D.T.L

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

BESNARD (ALBERT), BOUDIN, COROT, DEGAS, DELACROIX
DUFEU, DUPRÉ (JULES), FROMENTIN (E.)
GAVARNI, JACQUE (CH.), JONGKIND, MANET (E.), MEISSONIER (E.)
MONET (CLAUDE), RIBOT, SISLEY, ZIEM

Appartenant à M. ALFRED B...

[Baillehache, or Bayache]

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Samedi 5 Juin 1909

à trois heures

L. 67690

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Vendredi 4 Juin 1909, de 1 heure 1/2 à 6 heures

PUBLIQUE : Le Samedi 5 Juin (jour de la vente), de 1 h. 1/2 à 3 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19786-09.

TABLEAUX

CHINTREUIL

65

1 — *Le Chemin.*

Signé à gauche, en bas : *Chintreuil.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

Vente Desbrosses, 1905.

COROT

460

2 — *Une Cour du Vatican, étude d'Italie.*

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

8.000
Boussod & Valadon

COROT

3 — *La Prairie.*

Une petite rivière, sur laquelle glisse une barque, traverse une prairie verdoyante. A droite, de grands arbres. Au fond, parmi la verdure, des maisons apparaissent. Ciel bleu très fin, barré de quelques nuées d'un gris doré.

Signé à droite, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

No 82 Bis Robaut vendu par Petit à Tabourier
Coll. Tabourier
No 19 vte Tabourier - 29 Janvier 1874 - 880. Lempereur
No 3. vte ci dessus Coll. Verdier No 4. Vte Vicomte - 16 Mai 1934 - 15.400 Schneider

45

DUFEU

4 — *Grand'rue de village.*

Signé à droite, en bas : *E. Dufeu.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

32

DUFEU

5 — *Marine.*

Signé à gauche, en bas : *Dufeu.*

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 24 cent.

N° 3. — COROT. *La Prairie.*

4.000
Brame

DUPRÉ (Jules)

6 — *La Rivière.*

A droite, au-dessus de la rivière transparente, un chêne géant étend ses branchages qui se découpent en silhouette sur un ciel nuageux. La rivière grise fuit vers l'horizon bleu. A gauche, une petite barque.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

Vente F. Humbert.
Collection Gillibert. —
hôtel Vte marquis de L'Esperonnière - Paris - 9 mai 1913 - 4.300
J Benches

1.200
Templaire

FANTIN-LATOUR

7 — *Poires et raisins.*

Signé à droite, en bas et daté : *Fantin, 70.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

80

HÉBERT

8 — *Paysans italiens.*

Signé à droite, en bas, du monogramme *H.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

160

JACQUE (Charles)

9 — *Le Gardien des porcs.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

N° 6. — DUPRÉ (JULES). *La Riviere.*

5.800
Petit

JONGKIND

10 — *La Rue Saint-Jacques.*

A gauche, la tour carrée de l'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas. A droite, un long mur, que débordent des arbres : c'est le jardin des Sourds et Muets.

Sur la chaussée, à gauche, un fiacre est arrêté. Sur le trottoir, à droite, des passants, un homme et deux femmes.

Signé à droite, en bas, et daté : *Jongkind, 1872.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 33 cent. 1/2.

Vente Schœngrün.

700
Durand-Ruel

JONGKIND

11 — *Environs de Honfleur.*

Signé à droite, en bas, et daté : *Jongkind, 1865.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

115

MEISSONIER

12 — *Paysage.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *E. M.*

Panneau. Haut., 14 cent. ; larg., 20 cent.

Vente Sedelmeyer.

N° 10. — JONGKIND. *La Rue Saint-Jacques.*

950

MEISSONIER

13 — *Étude de cheval gris pommelé.*

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *E. M.*

Panneau. Haut., 33 cent. ; larg., 19 cent.

9.100

MONET (Claude)

14 — *Rotterdam.*

A gauche, un quai, au bord duquel se dressent plusieurs maisons, d'un ton bleu brun, dans le style de la Renaissance hollandaise. A côté, quelques arbres. D'autres monuments, des ponts, une estacade, sont aperçus dans l'éloignement.

Sur le devant du quai, deux péniches amarrées. Sur la droite, quelques voiliers.

Le ciel gris bleu est nuancé par le crépuscule de teintes roses, qui se reflètent dans l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet.*

Toile. Haut., 60 cent. 1/2 ; larg., 1 mètre.

Collection E. May.
Collection Rosenberg.

110

RIBOT

15 — *Figues vertes.*

Signé à gauche, en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 33 cent.

N° 14. — MONET (CLAUDE). *Rotterdam.*

6.500

SISLEY (Alfred)

16 — *Matinée d'hiver (la Route).*

A l'entrée du bois, une route neigeuse au milieu de laquelle le passage des voitures a laissé une trace.

A droite, une ligne d'arbres défeuillés.

A gauche, premier plan, des buissons épais.

Le ciel est d'un bleu fin, taché de quelques nuages blancs un peu dorés.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

Exposition Sisley, chez Rosenberg

N° 16. — SISLEY (Alfred). *Matinée d'hiver (la Route).*

6.080

SISLEY (Alfred)

17 — *La Débâcle.*

Au fond, un rideau de grands arbres dépouillés, sur lequel se détachent quelques maisons dorées par un soleil d'hiver. Elles bordent la rivière où le dégel fait flotter d'énormes glaçons qu'un homme en barque dirige au moyen d'une perche.

Au premier plan, sur la neige, deux personnages debout.

Ciel chargé, d'un gris bleu, avec quelques nuances discrètes de mauve.

Signé à gauche, en bas, et daté : *Sisley 76.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

N° 17. SISLEY (ALFRED). — *La Débâcle.*

SISLEY (Alfred)

4.500

18 — *Louveciennes.*

Un chemin creux, où deux hommes sont arrêtés, regardant venir une femme qui s'avance. A droite et à gauche, des maisons entourées d'arbres : les uns sont encore verts, les autres sont déjà jaunis ou dépouillés par l'automne. Au fond, une pente boisée. Ciel léger d'octobre. Fine atmosphère dorée.

Signé à gauche, en bas, et daté : *Sisley, 75.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

260

ZIEM (Félix)

19 — *Petits ânes.*

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Vente Demandols.

270

ZIEM (Félix)

20 — *Fleurs.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 43 cent.

N° 18. — SISLEY (Alfred). *Louveciennes.*

Aquarelles, Pastels, Dessins

3.200

BESNARD (Albert)

21 — *Junon.*

Elle est vue jusqu'à mi-corps, de face, le torse nu, que veloute et dore une abondante lumière.

Le bras gauche replié soutient la tête pleine de noblesse, vue de trois quarts, aux cheveux bruns relevés sur le front et pressés par un cercle d'or.

Signé à droite, en haut, et daté : *A. Besnard, Rome 1906.*

Haut., 65 cent 1/2 ; larg., 54 cent.

42

BONVIN

22 — *Étude de religieuses.*

Elles sont quatre agenouillées, en prière.

Dessin.

Signé à droite, en bas : *F. Bonvin, 1875, 22 9^{bre}.*

No 21. — BESNARD (Albert). *Junon.*

110

BOUDIN (Eugène)

23 — *Deux études de Rotterdam.*

Aquarelles.
Signées à gauche, en bas : *E. Boudin.*
Portant à droite le monogramme : *E. B.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.
Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

14.300

DEGAS

24 — *Danseuses.*

Au foyer, quelques danseuses forment un groupe animé. L'une d'elles à droite, en corsage bleu, se penche vers une de ses compagnes qui, à gauche, la tête inclinée sur la poitrine, les mains réunies sur le devant du tutu, s'essaye à faire des pointes.

Pastel.
Signé à gauche, en haut : *Degas.*

Haut., 39 cent.; larg., 71 cent.

300

DELACROIX

25 — *Musiciens marocains.*

Dessin.
Signé à gauche, en bas, du cachet de la vente.

Haut., 23 cent.; larg., 27 cent.

Vente Paul Meurice.
Catalogue Robaut, n° 403.

N° 24. — DEGAS. *Danseuses.*

DELACROIX

300

26 — *Groupe des Grecs illustres, dit les Sages de la Grèce.*

Dessin.

Signé à droite, en bas, du monogramme de la vente.

Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

A figuré à l'Exposition Centennale de 1889.
Catalogue Robaut, n° 954.

DUPRÉ (Jules)

400

27 — *La Mare aux chênes.*

Dessin.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

Vente Cheramy.

FANTIN-LATOUR

295

28 — *Femmes lisant.*

Dessin.

Signé à droite, en haut et daté : *Fantin, 1879.*

Le tableau est au musée de Lyon.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

FROMENTIN (Eugène)

75

29 — *Femme arabe.*

Dessin.

Porte à droite, vers le bas, le cachet de la vente.

Haut., 21 cent.; larg., 26 cent.

GAVARNI

155

30 — *Le Bourgeois.*

Légende à droite : *Ne lui parlez pas des artistes.*

Dessin aquarellé.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Vente Cheramy.

GELÉE (Claude), dit le Lorrain

180

31 — *Paysage animé.*

Dessin rehaussé.

Haut.. 19 cent.; larg., 24 cent.

Vente Marmontel, n° 27.

HARPIGNIES

110

32 — *Saint-Privé.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche, et datée : *H. Harpignies, 1879.*

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

JACQUE (Charles)

1.350

33 — *Moutons à la mare.*

Dessin.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

Vente Charles Jacque, n° 71.

Vente Porto-Riche.

420

MANET (Édouard)

34 — *Femme au piano*

Aquarelle.

Porte au dos le cachet de la *Succession Ve Ed. Manet.*

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 23 cent.

110

MEISSONIER

35 — *Le Fumeur.*

Dessin.

Signé à gauche, en bas, du monogramme : *E. M.*

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

410

PRUD'HON

36 — *Femme debout.*

Haut., 57 cent.; larg., 28 cent.

Vente de Boisfremont.

93-D-2817

LIBRARY
GETTY CENTER